

高梁川 流域 キッズ

たかはしがわりゅういき

高梁川流域ゆかりの

いじん けんじん とくしゅう

偉人・賢人特集



かつやく とし
活躍した年:

1889~1979年



かつやく ぶんや
活躍した分野:

にほんがが
日本画家



ゆかりのある場所:

かさおかしりつちつきょうびじゅつかん
・笠岡市立竹喬美術館



おの ちつきょう 小野 竹喬

新高 早倉 矢井 浅里
見梁 社島 敷掛 原口 庄
市市 市市 市市 市市 市市

笠岡市



おのちつきょう めいじ ねん いま かさおかしかさおかにしほんまち しょうか よんなん う
小野竹喬は、明治22（1889）年、今の笠岡市笠岡西本町で、商家の四男として生まれました。

さい とき がが きょうと い せいおうじゅくえ べんきょう さい せんせい
14歳の時、画家になるため京都に行き、栖鳳塾で絵の勉強をし、15歳のときに先生から竹喬（33歳の時に竹喬と改名）という名前をもらいました。

たいしょう ねん えいきょう ようが しゅほう と い しまにさく
大正5（1916）年、セザンヌなどの影響により洋画の手法を取り入れた「島二作」が展覧会で特選に選ばれました。大正7（1918）年には新しい日本画の創造を目指して、つちだばくせん こくがそうさくきょうかい
土田麦僊らと国画創作協会をつくりました。

たいしょう ねん はんとしかん い せいようびじゅつ けんきゅう きこくご
大正10（1921）年から半年間ヨーロッパへ行き、西洋美術を研究しました。帰国後は、ぶんじんが しょくぎょうがが ちしきじん せいさく かいが おも ふか しょうわ ねん
文人画（職業画家でない知識人の制作する絵画）への思いを深め、昭和3（1928）年にえが どうしつちょう そぼく みずみず どくじ ふうけいが かんせい
描いた「冬日帖」で、素朴で瑞々しい独自の風景画を完成させました。

せんご にほん でんどうえき やまとえ あらた かいしゃく めいかい おんわ さくふう かくりつ
戦後は、日本の伝統的な大和絵を新たに解釈し、明快で温和な作風を確立しました。

だいひょうてき さくひん おく ほそみちくしょうえ こころ なか
代表的な作品には「奥の細道句抄絵」があり、ずしんと、心の中までしみこむあたたかさを感じられるような絵だと言われています。75年間の画業を通して、日本の自然の美しさえが つづ え ひとびと あい
を描き続けた画は人々に愛されています。

ちつきょう こうせき つた しょうわ ねん かがおかしりつちつきょうびじゅつかん かいかん
竹喬の功績をたたえ伝えるため、昭和57（1982）年に、笠岡市立竹喬美術館が開館しました。