

高梁川流域キッズ

たかはしがわりゅういき

高梁川流域ゆかりの

偉人・賢人特集

いじん けんじん とくしゅう



活躍した年:

1877~1945年



活躍した分野:

詩人、随筆家



ゆかりのある場所:

・薄田泣菫生家



すすきだ

薄田

きゅうきん

泣菫

新高総早
見梁社島
市市市町

倉敷市

矢井浅里笠
掛原口庄岡
町市市町市



すすきだきゅうきん めいじ ねん いま くらしき しつらじまちょうつらじま にしすすきだ け う
薄田泣菫は、明治10(1877)年に今の倉敷市連島町連島の西薄田家に生まれました。

めいじ ねん いま けんりつおかやまあさ ひ こうこう にゅうがく たいそう とく い ねん
明治24(1891)年に今の県立岡山朝日高校に入学しましたが、体操が得意でなくて2年
ちゅうたい めいじ ねん じょうきょう ていこく としょかん いま うえの としょかん に ほんぶんがく
で中退しました。明治27(1894)年に上京し、帝国図書館(今の上野図書館)で日本文学の
かんぶんがく せいようぶんがく すべ よ どくがく まな
漢文学と西洋文学を全て読むなど、独学で学びました。

こ どくしゅうず しづく めいじ ねん ぶん
子どものころから読書好きで、すでに詩作りをしていましたが、明治30(1897)年に文
げいざっし しんちやげっかん どうこう ちょうたん ぺん し はなみつにしてみえがたし たか ひょうか し だん
芸雑誌『新著月刊』へ投稿した長短13編の詩「花密蔵難見」が高く評価されて詩壇にデビュー
とき はじ きゅうきん こうもち
しました。この時、初めて泣菫の号(ペンネーム)を用いました。

こ だいいち ししゅう ぼてきしゅう めいじ ねん はる たまひめ にじゅうご
その後、第一詩集の『暮笛集』(明治33(1900)年)をはじめ『ゆく春』『しら玉姫』『二十五
げん かんこう めいじ し じん なか ま ちょうてん ぎわ
絃』を刊行し、明治の詩人の仲間の頂点を極めました。

めいじ ねん だ ししゅう はくようきゅう えんじゆくき むか きゅうきん すべ しゅうせい
明治39(1906)年に出した詩集『白羊宮』は、円熟期を迎えた泣菫の総てを集成したもの
あと じょじょ かつどう ば し さんぶん うつ しんたいし ぶんご ていけいし はってん
で、この後、徐々に活動の場を詩から散文へ移していきましたが、新体詩(文語定型詩)を発展さ
きゅうきん おお ぎょうせき
せたことが泣菫の大きな業績でした。

たいしょうがん ねん おおさかまいにちしんぶんしゃ にゅうしゃ たいしょう ねん まいにちしんぶん れんさい
大正元(1912)年に大阪毎日新聞社に入社。大正5(1916)年から毎日新聞に連載した
ずいひつ ちゃばなし こうひょう ずいそうしゅうちゃばなし たいしょう ねん のち ちゃばなし たいしょう ねん しんちゃばなし
随筆「茶話」が好評で、随想集『茶話』を、大正7年に『後の茶話』を、さらに大正8年には『新茶話』
しゅつばん はくしき わじゅつ たく きゅうきん さくひん おお どくしゃ みりょう
を出版しました。博識のうえ、話術も巧みだった泣菫の作品は、多くの読者を魅了しました。

がくけい ぶちょう あくたがわりゅうのすけ きく ち かん めいせいだか さつ か せつきよくてき み だ ぶんがくかい はっ
学芸部長として芥川龍之介や菊池寛など、名声高い作家を積極的に見つけ出し、文学界の発
てん おお こうけん
展にも大きく貢献しました。